
Modulhandbuch

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung
künstlerische Ausbildung, Tasteninstrumente
Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

Sommersemester 2018

Künstlerische Vertiefung	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP		
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt	Verknüpfung mit Musikwissens.	
Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II	Wahlmöglichkeit 1 aus 4	0,5	2,5	1207	0,5	2,5	1207							1	5		
	Wahlmöglichkeit 1 aus 4							0,5	3,5	1208	0,5	3,5	1208	1	7		
Bühnen- und Auftrittspraxis	Workshop (k)							1,5	4	1209				1,5	4		
	Meisterkurs oder Wettbewerb (k)										1,5	4	1209	1,5	4		
Kontext und Interpretation	Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)				1	2,5	1213							1	2,5	YMuwi2) Nr. 2	MA-Musik
	Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5	1213										2	2,5	YMuTh1) Nr.2	YMuwi1) Nr. 2
Aufführungspraxis	Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)										1	2,5	1214	1	2,5	YMuwiAp) Nr.2	YMuwiAp) Nr.1
	Historische Instrumentenkunde (w)							1	2,5	1214				1	2,5	YMuwi2) Nr. 1	
Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch		2,5	5		1,5	5		3	10		3	10		10	30		

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Tasteninstrumente

LMZ-1207: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	3
LMZ-1208: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	5
LMZ-1209: Bühnen und Auftrittspraxis Tasteninstrumente (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	7
LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	9
LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	11

Modul LMZ-1207: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung stilistisch adäquater Spieltechniken in den Bereichen historischer, zeitgenössischer und populärer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht historische oder zeitgenössische Spielpraktiken.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Orgel/Cembalo 1 (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1207; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1; (Wahlmöglichkeit "1 aus 4"); 1. Modulteil: Orgel/Cembalo (Übung)		
Modulteil: Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 1 (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

<p>LMZ-1207; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1; (Wahlmöglichkeit "1 aus 4"); 2. Modulteil: Aufführungspraxis Historische Tasteninstrumente (Übung)</p>
<p>Modulteil: Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 1 (Wahlmöglichkeit 3) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten.</p>
<p>Inhalte: Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1207; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1; (Wahlmöglichkeit "1 aus 4"); 3. Modulteil: Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik (Übung)</p>
<p>Modulteil: Aufführungspraxis Jazz/Pop 1 (Wahlmöglichkeit 4) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.</p>
<p>Inhalte: Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1207; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1; (Wahlmöglichkeit "1 aus 4"); 4. Modulteil: Aufführungspraxis Jazz/Pop 1 (Übung)</p>
<p>Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung</p>

Modul LMZ-1208: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 2		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblespieler. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblespieler notwendig sind		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Orgel/Cembalo 2 (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 7		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1208; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1; (Wahlmöglichkeit "1 aus 4"); 1. Modulteil: Orgel/Cembalo 2 (Übung)		
Modulteil: Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 2 (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 7		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;		

<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>LMZ-1208; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1; (Wahlmöglichkeit "1 aus 4"); 2. Modulteil: Aufführungspraxis Historische Tasteninstrumente 2 (Übung)</p>
<p>Modulteil: Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 2 (Wahlmöglichkeit 3)</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 1</p> <p>ECTS/LP: 7</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>LMZ-1208; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1; (Wahlmöglichkeit "1 aus 4"); 3. Modulteil: Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 2 (Übung)</p>
<p>Modulteil: Aufführungspraxis Jazz/Pop 2 (Wahlmöglichkeit 4)</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 1</p> <p>ECTS/LP: 7</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>LMZ-1208; Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1; (Wahlmöglichkeit "1 aus 4"); 4. Modulteil: Aufführungspraxis Jazz/Pop 2 (Übung)</p>
<p>Prüfung</p> <p>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</p> <p>praktische Prüfung</p>

Modul LMZ-1209: Bühnen und Auftrittspraxis Tasteninstrumente		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Workshops Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.		
Inhalte: Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1209; Bühnen und Aufführungspraxis; 1. Modulteil: Workshop (Übung)		
Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		

Inhalte:

Teilnahme an einem Meisterkurs oder einem Wettbewerb. Hinweis: Sollten Sie einen Meisterkurs oder Wettbewerb außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1209; Bühnen und Aufführungspraxis; 2. Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb (Übung)

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

"Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen

Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.

Inhalte:

Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1213; Kontext und Interpretation; 3. Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)
(Seminar)

Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3

<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.</p>
<p>Inhalte: Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1213; Kontext und Interpretation; 4. Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2) (Seminar)</p>
<p>Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1) Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.</p>
<p>Inhalte: Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1213; Kontext und Interpretation; 1. Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1) (Seminar)</p>
<p>Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2) Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Lernziele: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.</p>
<p>Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1213; Kontext und Interpretation; 2. Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2) (Seminar)</p>
<p>Prüfung Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme Hausarbeit/Seminararbeit</p>

Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.

Inhalte:

Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-1214; Aufführungspraxis; 1. Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1) (Seminar)****Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester**SWS:** 1**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.

Inhalte:

Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1214; Aufführungspraxis; 2. Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2) (Seminar)

Modulteil: Historische Instrumentenkunde

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur

Inhalte:

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1214; Aufführungspraxis; 3. Modulteil: Historische Instrumentenkunde (Seminar)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung
praktische Prüfung